



LES AVENTURES DE RICKY

À LA POURSUITE DU JOYAU LÉGENDAIRE

DOSSIER DE PRESSE



DISTRIBUTION

Paradis Films
6 rue Lincoln 75008 Paris
01 53 53 44 10
contact@paradisfilms.com

RÉALISÉ PAR METTE TANGE & BENJAMIN QUABECK
ÉCRIT PAR REZA MEMARI & PHILIP LAZEBNIK, BENJAMIN QUABECK & METTE TANGE
CRÉÉ PAR REZA MEMARI MUSIQUE ORIGINALE ÉRIC NEVEUX

SORTIE LE 12 AVRIL 2023

Durée: 1h25

PRESSE

Séverine LAJARRIGE
Tél : 06 82 68 46 57
severine@lajarrige.fr



SYNOPSIS LONG

Ricky, un jeune moineau intrépide élevé par une famille de cigognes, profite de l'hiver près des Grand Lacs, en Afrique.

Lorsqu'il comprend qu'il ne sera jamais choisi comme chef pour mener la migration vers le nord, il décide de partir. C'est le moment de quitter le nid, de voyager, et de découvrir enfin ce que veut dire être un vrai moineau !

Au cours de son périple, il rencontre Samia et sa volée de moineaux, retenus en captivité par d'affreux marabouts agissant sous les ordres de Zamano, un paon cupide et narcissique. Pour retrouver leur liberté, ils doivent se lancer à la recherche d'un joyau légendaire. Une mission qui nécessitera entraide, confiance... et quelques talents que seul un moineau-cigogne peut déployer !

Aidé de ses amis Olga la chouette pygmée et Kiki la perruche disco, Ricky se lance dans une aventure passionnante et hilarante - une histoire sur l'amitié, le devoir et la quête d'identité.

SYNOPSIS COURT

Ricky, un jeune moineau intrépide adopté par une famille de cigognes, est embarqué dans une aventure épique au cœur de l'Afrique. Accompagné de ses fidèles amis Olga la chouette pygmée et Kiki la perruche disco, il se lance à la poursuite d'un joyau légendaire...

NOTE D'INTENTION

KRISTINE M.I. KNUDSEN - PRODUCTRICE

LE VOYAGE DE RICKY (2017) a conquis environ 4 millions de spectateurs dans le monde entier et enregistré plus de 20 millions de dollars au box-office.

Dès le départ, notre idée était de raconter trois aventures cinématographiques dont les intrigues seraient reliées mais qui fonctionneraient aussi indépendamment les unes des autres. Après le succès du VOYAGE DE RICKY, qui traitait de la quête d'identité et de l'acceptation de soi, nous avons développé une deuxième partie de l'aventure pour Ricky. Cette fois, le film parle de thèmes comme celui du travail en équipe, de l'appartenance et de l'acceptation des multiples facettes qui nous caractérisent. La famille est finalement une notion large et flexible : nous pouvons choisir qui nous acceptons au sein de la famille que nous nous créons.

LES AVENTURES DE RICKY bénéficie d'un scénario bien construit, écrit par une équipe expérimentée : nous avons poursuivi notre collaboration avec le créateur et scénariste Reza Memari et lui avons associé Philip LaZebnik, un scénariste aguerri qui a fait ses preuves chez Disney.

Lorsque je cherchais des réalisateurs pour ce film, je tenais à apporter une perspective féminine au scénario et à donner un nouveau souffle à l'univers visuel et émotionnel de Ricky.

Or, il n'y a qu'une quinzaine de femmes réalisatrices en Europe dotées de l'expérience nécessaire dans la réalisation de longs métrages d'animation. La Danoise Mette Tange avait un profil très intéressant. Elle a formé avec le réalisateur allemand Benjamin Quabeck une équipe incroyable, où l'un complète les qualités et les capacités de l'autre, et ce duo a imaginé une vision forte pour le film.

LE VOYAGE DE RICKY a été un grand succès de distribution, qui témoigne de l'attrait pour l'animation familiale européenne indépendante de haute qualité. Nous désirons prolonger ce succès avec ce nouveau film.



NOTE D'INTENTION

METTE TANGE - RÉALISATRICE

Avec LES AVENTURES DE RICKY, nous retrouvons Ricky, un moineau qui a la particularité d'avoir grandi dans une famille de cigognes. Je n'ai pas hésité à accepter la proposition de réaliser cette suite au film LE VOYAGE DE RICKY avec ses personnages adorables, chacun avec sa propre personnalité.

Nous souhaitons raconter une histoire sur le passage à l'âge adulte. En choisissant un Ricky adolescent, nous voulions parler du parcours de chacun pour trouver sa place dans ce monde.

Il était également important pour nous de créer un film avec plusieurs niveaux de narration, afin de pouvoir divertir les enfants comme les adultes. Porté par le thème principal, le travail d'équipe, le film aborde également des sujets plus complexes, tels que l'individualité, la tolérance ou la résistance à l'oppression.

Cette volonté de raconter une histoire axée sur les personnages se retrouve ainsi dans tous les aspects du film : la photo, le design, l'animation et le son.

Les mouvements de caméra restent, par exemple, réalistes et les points de vue sont en général assez proches d'axes de caméra que l'on pourrait normalement attendre d'un film classique.

Nous avons filmé nos personnages en nous concentrant sur leurs émotions. Par exemple, lorsque nos héros se trouvent dans des situations détendues, le cadrage leur donne de l'espace et de la profondeur, alors qu'ils apparaissent dans des plans plus étroits et serrés lorsque le danger guette.

Enfin, l'apparence du film est travaillée sur un principe de réalité simplifiée. L'environnement est inspiré de décors réels et les mouvements d'oiseaux sont basés sur ceux de vrais animaux. Avec cet ancrage dans la réalité, nous voulons que le public puisse facilement se connecter aux personnages tout en évoluant dans un monde stylisé.



LES PERSONNAGES



RICKY

Caractéristiques : rapide et agile, sûr de lui, intelligent, charmant, fort, courageux, déterminé.

Un séduisant oiseau doté d'un long bec rouge, d'élégantes ailes noires et blanches, fier et digne sur ses pattes gracieuses, puissantes et élevées – voici Ricky, selon Ricky. La réalité ? Elle est bien différente, puisque Ricky est... un moineau ! Mais quand on a été élevé par des cigognes et qu'on est aussi têtu, ce désir d'appartenir à sa famille adoptive est si fort qu'il ne peut s'imaginer autrement qu'en "version cigogne". Après une décision qu'il trouve injuste, Ricky réalise qu'il doit cesser de se voir comme la plus petite des cigognes et qu'il est temps de devenir le plus grand des moineaux...



MAX

Joyeux et énergique, c'est le frère cigogne plus âgé et aussi le meilleur ami de Ricky.

Caractéristiques : aventureux, déterminé, énergique, joyeux, attentionné, loyal.

Max est le meilleur grand frère que l'on puisse imaginer. On ne peut jamais vraiment lui en vouloir, tout le monde l'adore. Pas vraiment l'âme d'un grand meneur, il préfère s'appuyer sur la sécurité confortable des choix des autres que d'en faire lui-même. Mais s'il manque de caractère, il va au cours de l'histoire révéler ses qualités de leader, apprendre à s'imposer et prouver sa valeur.



KIKI

KIKI est l'Artiste, la diva du groupe. Tout en lui est excessif, de ses performances à son vocabulaire. Bref, il est dramatique et flamboyant.

Caractéristiques : *charismatique, divertissant, sophistiqué, hyper, beau, éblouissant, sarcastique.*



ZAMANO

Un paon narcissique et obsédé par les bijoux, qui vit dans le jardin du palais et gouverne la ville en tourmentant les moineaux qui y résident.

Caractéristiques : *intelligent, orgueilleux, mal luné, vaniteux, manipulateur, fourbe, élégant*



SAMIA

Samia est la redoutable cheffe du gang des moineaux de la ville. D'abord rivale de Ricky, leur aventure commune leur permettra de devenir amis.

Caractéristiques : *sûre d'elle, têtue, fière, attentionnée, digne de confiance, arriviste, « sans langue de bois ».*

Samia a vécu dans la rudesse de la rue toute sa vie, ses cicatrices en témoignent. Déterminée et intelligente, c'est une battante. Elle fait toujours ce qui est le mieux pour sa bande de moineaux, qu'elle ne laisserait jamais tomber. Elle a une forte personnalité, aussi a-t-elle du mal à accepter les nouvelles idées venant de l'extérieur. Pour gagner la confiance de Samia, il faut d'abord faire ses preuves.



OLGA

Olga a beaucoup de caractère et de sang-froid. Bien qu'elle semble très sûre d'elle à première vue, elle manque en réalité de confiance en elle et se montre parfois fragile – c'est un "diamant à l'état brut". Sous son aspect rude se cache cependant un cœur d'or.

Caractéristiques : *pragmatique, sarcastique, cool, affectueuse, excentrique, fiable, impartiale, fonceuse, pince-sans-rire, gothique.*



BIBA

Une marabout âgée, au service de Zamano flanquée de son mari Bubo dont elle se moque souvent pour ses commentaires stupides.

Caractéristiques : Intelligente (comparé à Bubo), méchante, peu sûre d'elle, nerveuse, maladroite



BUBO

Un vieux mâle marabout, l'homme de main de Zamano

Caractéristiques : gentil (seulement par rapport à sa femme Biba), désespéré, peu sûr de lui, nerveux, maladroit



BASAK

La plus jeune de la bande des moineaux, ce qui ne l'empêche pas de participer courageusement à la recherche du Joyau légendaire, malgré les dangers que cela représente. Basak est une petite boule de plumes innocente, adorable, douce et amicale, sous la protection de toute la volée.



BIOGRAPHIES

METTE TANGE (RÉALISATRICE & SCÉNARISTE)

Diplômée d'Animation Workshop en 2009, primée avec son court-métrage *PIG ME*, Mette cumule les casquettes de réalisatrice, scénariste, directrice d'animation, animatrice – et elle adore ça !

De 2008 à 2017, elle a travaillé dans le monde entier au sein de studios tels que Sony Pictures Animation, Illumination Mac Guff et Mikros Image Animation, sur divers films comme *TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES 2*, *LES MINIONS*, *DRÔLES DE BÊTES*, *CAPTAIN SUPERSLIP* ou *TOUS EN SCÈNE* (pour lequel elle a fait partie de l'équipe de développement du personnage d'Eddie).

En 2017, elle est retournée au Danemark, pour se concentrer sur l'écriture et la réalisation de ses propres histoires. Devenue partenaire de Tumblehead Animation Studio, elle y a développé des licences originales ainsi que des travaux de commande pour des partenaires européens, américains et chinois, en 2D, 3D et réalité virtuelle.

BENJAMIN QUABECK (RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE)

Benjamin a commencé sa carrière de réalisateur avec son premier long métrage, *NICHTS BEREUEN*, dans lequel l'acteur allemand Daniel Brühl a remporté d'innombrables prix, nationaux et internationaux. Depuis, Benjamin s'est lancé dans une longue carrière d'écriture, de réalisation, de montage et de production de films et de documentaires, tant pour le cinéma que pour la télévision et le théâtre, ainsi que de nombreuses publicités, clips musicaux et, parallèlement, une vaste œuvre de pièces radiophoniques. Il a récemment développé l'univers de la série allemande à succès *BABYLON BERLIN* en une pièce radiophonique du même nom, sur plusieurs saisons, et qui a battu tous les records.

Parallèlement, Benjamin a longtemps évolué dans l'animation allemande. Avant de combiner ses compétences en matière d'écriture et son amour de l'animation sur *LES AVENTURES DE RICKY*, Benjamin a dirigé les départements montage et réalisation des deux parties du film de Magic Light Pictures, pour l'adaptation animée de Roald Dahl, *REVOLTING RHYMES*, nommé aux Oscars, récompensée aux BAFTA et aux Emmy Awards.

REZA MEMARI (SCÉNARISTE)

Reza Memari est scénariste et réalisateur mais aussi le co-PDG et le co-fondateur de Telescope Animation. Il a étudié le marketing et la communication, puis a travaillé pour un grand éditeur américain de jeux vidéo avant d'entrer dans l'industrie cinématographique en tant que monteur.

Son long métrage d'animation comme scénariste et co-réalisateur, **LE VOYAGE DE RICKY** a été présenté en première mondiale au Festival international du film de Berlin et est devenu un succès critique et commercial mondial.

PHILIPP LAZEBNIK (SCÉNARISTE)

Philip LaZebnik a écrit de nombreux films et séries télévisées à Los Angeles et en Europe, mais il est surtout connu pour ses scripts de films d'animation dont **POCAHONTAS** et **MULAN** chez Disney ou **LE PRINCE D'ÉGYPTE** de DreamWorks.

Il a récemment écrit le livret pour la version théâtrale du **PRINCE D'ÉGYPTE** avec des chansons de Stephen Schwartz.

ERIC NEVEUX (COMPOSITEUR)

Le compositeur Éric Neveux a 25 ans quand il rencontre le réalisateur François Ozon (**SWIMMING POOL**, **8 FEMMES**) et compose la musique de son moyen métrage, **REGARDE LA MER**. Ozon lui demande ensuite de composer la musique de son premier long métrage, **SITCOM**. Peu après, Éric Neveux entame une collaboration à long terme avec Patrice Chéreau, pour la musique de son film **CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN** (Sélection officielle du Festival de Cannes, 1997), puis **INTIMITÉ** (Ours d'or du Festival de Berlin, 2001) et **PERSÉCUTION** (Festival de Venise, 2009).

Éric Neveux a composé la musique originale de 60 longs métrages et de nombreuses séries et téléfilms - citons récemment les compositions de **SENTINELLES (OCS)**, **DÉRAPAGES** de Ziad Doueiri (Netflix) et **CŒURS NOIRS** (Prime Vidéo), ainsi que le long métrage **DE SON VIVANT** d'Emmanuelle Bercot (Festival de Cannes 2021).

Également passionné par l'animation, Eric a collaboré à plusieurs projets internationaux, dont **LE VOYAGE DE RICKY** (2017), **ZOMBILLENEUM** (2017) et **SAMSAM** (2019).

Société de production de films d'animation et de films en prises de vue réelles de qualité pour le marché international, **KNUDSEN PICTURES** a été fondée à Berlin en 2005.



La société a produit le long métrage d'animation **LE VOYAGE DE RICKY** (Berlinale 2017) et les films en prises de vue réelles **MERCY** (Berlinale 2012) et **FASHION VICTIMS** (2007). **LE VOYAGE DE RICKY** a fait partie du « top 3 » des succès internationaux allemands pendant deux années consécutives. Le film a été vendu dans 155 pays et a rapporté 20 millions de dollars au box-office mondial. Le film a reçu le prix du film bavarois du « Meilleur film allemand pour enfants » en 2018 et Knudsen Pictures a été nommée pour le titre de « Producteur européen de films d'animation de l'année » au Cartoon Movie 2017.

Basée en Belgique, **WALKING THE DOG** est une société de production indépendante de films et séries d'animation innovantes, fondée en 1999 par Anton Roebben et Eric Goossens. Tout en restant fidèle à ses ambitions artistiques d'un projet à l'autre, Walking The Dog a établi une nouvelle norme dans l'industrie européenne du film d'animation. Parmi les films produits et coproduits par Walking The Dog, citons **LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE** (2003) de Sylvain Chomet, **BRENDAN ET LE SECRET DE KELS** (2009) de Tomm Moore, **UN MONSTRE À PARIS** (2011) de Bibo Bergeron, **LE JOUR DES CORNEILLES** de J.C. Dessain (2012),

LE CONGRÈS d'Ari Folman (2013), **JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR** (2014) de Mathias Malzieu et Stéphane Berla, **ANOTHER DAY OF LIFE** de Raúl de la Fuente et Damian Nenow (2018), **LE VOYAGE DE RICKY** de Toby Genkel et Reza Memari (2018), **CHARLOTTE** d'Eric Warin et Tahir Rana (2021), **OÙ EST ANNE FRANK !** (2021) d'Ari Folman...

Walking the Dog est actuellement en cours de production des films d'animation **MONSIEUR RENARD ET MADAME LAPIN** (2024) de Macha Halberstad ainsi que **LA VIE MAGNIFIQUE DE MARCEL PAGNOL** (2024) de Sylvain Chomet.

DEN SISTE SKILLING AS est une société de production norvégienne basée à Bergen, créée en 2010 et nommée d'après l'ancienne auberge « The Last Shilling » – comme une invitation à dépenser vos deniers dans la culture ! La société est spécialisée dans le développement et la production de longs métrages d'animation, tournages en prises de vue réelles et de séries télévisées pour un public familial. Parmi leurs productions précédentes, citons **LE VOYAGE DE RICKY** (coproducteur), le film en prises de vues réelles **REVENGE (HEVN)** et la coproduction du long métrage familial finlandais **SIHJA**.



ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisé par	Mette Tange, Benjamin Quabeck
Écrit par	Reza Memari & Philip Lazebnik, Benjamin Quabeck & Mette Tange
Créé par	Reza Memari
Directeur artistique	Freek Quartier
Directeurs de l'animation	Stine Buhl, Javier Perez Rodenas & Mette Tange
Musique originale, composition et arrangements	Eric Neveux
Chansons originales	Dominic "Mocky" Salole
Montage	Benjamin Quabeck & Martin Wichmann Andersen
Conception sonore	Bror Kristiansen and Johan Pram
Producteur délégué	Sandra Salvador Perez
Producteurs	Kristine Knudsen & Lan Rommel
Co-producteurs	Eric Goossens & Anton Roebben, Eirik Smidesang Slåen & Elisabeth Opdal, Maria Ekerhovd
Producteurs associés	David Claikens & Alex Verbaere
Producteurs exécutifs	Wolfgang Brehm, Magnus Thomassen, Karl-Stephan Paulet, Marc Gabizon
Production	Knudsen Pictures
Co-Producteurs	Walking the Dog, Den Siste Skilling
Co-Producteurs (financiers)	BNP Paribas Fortis Film Finance, Mediefondet Zefyr, Norddeutscher Rundfunk, Magellan Films, Senator Film Produktion Nordisk Film Shortcut Oslo & Indie Sales
En collaboration avec	German Federal Film Fund, German Federal Film Board, Federal Government Commissioner for Culture and the Media, Kuratorium junger deutscher Film, Mitteldeutsche Medienförderung, Medienboard Berlin-Brandenburg, Tax Shelter du gouvernement belge, Screen Flanders, Screen Brussels, Flanders Audiovisual Fund (VAF), Berrymark NV, Institut du film norvégien, Creative Europe
Avec le soutien de	



Europe
Créative
MEDIA

VOIX FRANÇAISES

Ricky	Valentin Vanstechelman
Samia	Fanny Dreiss
Olga	Marie-Noëlle Hébrant
Max	Pierre Lebec
Kiki	Franck Dacquin
Zamano	Laurent Van Wetter
Claudius	Laurent Bonnet
Zora	Fabienne Loriaux
Weepy Walter	Philippe Résimont
Aurora	Marcha Van Boven
Biba	Jacqueline Ghaye
Basak	Tiago Zapico Preud'homme
Bubo	Bruno Buidin

& Adrien Varsalona — Brieuc Lemaire — Cécile Florin — Olivier Premel — Sébastien Hebrant — Sophie Pyronnet